

KARTA KURSU

Nazwa	Historia literatury włoskiej VI (XX wiek 2)		
Nazwa w j. ang.	History of Italian Literature VI (XX)		
Kod		Punktacja ECTS*	3
Koordynator	Dr Paulina Kwaśniewska-Urban	Dr Paulina Kwaśniewska-Urban	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest zapoznanie studentów z XX-wieczną literaturą włoską po Neorealizmie w kontekście historycznym i kulturowym. Student ma wykształcić umiejętność analizowania i interpretacji dwudziestowiecznych tekstów literatury włoskiej. W trakcie zajęć przeprowadzana jest kontrola i ocena zarówno bieżąca (kształtująca) jak i podsumowująca.

Zajęcia prowadzone na podstawie metody autorskiej wypracowanej przez wykładowczynię.

Warunki wstępne

Wiedza	Podstawowa wiedza z zakresu historii XX wieku i historii literatury europejskiej XX wieku. Znajomość literatury włoskiej poprzednich epok.
Umiejętności	Umiejętność czytania tekstów literackich w języku włoskim.
Kursy	Historia literatury włoskiej I-V.

Efekty uczenia się

Wiedza	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
--------	-----------------------------	-------------------------------------

	W01: Wykazuje zaawansowaną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych	K1_W03
	W02: Zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii włoskiej.	K1_W05
	W03: Wykazuje świadomość kompleksowej natury, złożoności i historycznej zmienności języka włoskiego.	K1_W07
	W04: Posiada zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury Włoch i orientację we współczesnym życiu kulturalnym Włoch.	K1_W08

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01: Kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	K1_U02
	U02: Rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury włoskiej oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K1_U05
	U03: Argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułuje wnioski.	K1_U06

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K1_K02

Organizacja		
Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia w grupach

	(W)	A		K		L		S		P		E	
Liczba godzin		30											

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody prowadzenia zajęć: wykład, ćwiczenia z analizy tekstów, dyskusja, systematyczne testy sprawdzające znajomość lektur.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (wypracowanie)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01			+					+			+		
W02			+					+			+		
W03			+					+			+		
W04													+
U01			+					+			+		
U02			+					+			+		
U03			+					+			+		
K01								+					+

Kryteria oceny	Sześciostopniowa skala ocen: bdb (5.0); +db (4.5); db (4.0); +dst (3.5); dst (3.0); ndst (2.0)
----------------	--

Uwagi	<p>Zaliczenie. Student otrzymuje zaliczenie pod warunkiem zaliczenia wymaganych testów sprawdzających i regularnego uczęszczania na zajęcia (ilość dozwolonych nieobecności jest ustalana na pierwszych zajęciach przez każdego prowadzącego). W przypadku nieobecności przekraczających 50% wykładowca może odmówić zaliczenia przedmiotu studentowi.</p> <p>Egzamin końcowy (ustny) będzie sprawdzał przyswojenie przez studenta treści podawanych przez wykładowczynię i zawartych w lekturach obowiązkowych. Końcowa ocena z egzaminu pisemnego wyliczana będzie na podstawie sumy punktów min. próg zaliczeniowy wynosi 65%.</p> <p>UWAGA!</p> <p>Dyrektor instytutu może skreślić studenta z listy studentów również w przypadku:</p>
-------	--

1. stwierdzenia braku postępów w nauce, w tym nieosiągnięcia przez studenta efektów uczenia się określonych w kartach kursów;
2. stwierdzenia braku udziału w obowiązkowych zajęciach (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu);
3. nieuzyskania zaliczenia semestru w określonym terminie;
4. niewniesienia w wyznaczonym terminie wszelkich opłat związanych z odbywaniem studiów

(zob. Nowy Regulamin Studiów UKEN, par. 30)

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

- Alberto Moravia e il romanzo psicologico-borghese
- Il ritorno al romanzo classico nel fine 50/ inizio 60
- Il caso di "Il gattopardo"
- La letteratura industriale
- Carlo Emilio Gadda e il romanzo sperimentale
- Il Gruppo 63
- Le proposte del neoavanguardia
- La scrittura di Pier Paolo Pasolini
- Leonardo Sciascia e il realismo critico
- L'opera di Italo Calvino
- L'opera di Umberto Eco
- L'opera di Antonio Tabucchi
- La letteratura al femminile: Fausta Cialente, Alba de Cespedes, Anna Banti, Natalia Ginzburg, Elsa Morante, Lalla Romano, Anna Maria Ortese, Dacia Maraini
- La gioventù cannibale
- Il caso di Pier Vittorio Tondelli

Zajęcia prowadzone na podstawie metody autorskiej wypracowanej przez wykładowczynię.

Wykaz literatury podstawowej

Ferroni, *Storia della letteratura italiana (Epoca 10, Epoca 11)*
 Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo* TEST
 Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita* TEST
 Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* TEST
 La scelta delle forme brevi di: Antonio Tabucchi, Natalia Ginzburg, Pier Paolo Pasolini TEST
 La scelta dei testi poetici di Pier Paolo Pasolini, esponenti del Gruppo '63
 Elsa Morante, *l'isola di Arturo* e/o Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*
 Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto in via Merulana* (Niezły pasztet na via Merulana tłum. A. Wasilewska) e/o Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

Umberto Eco, *Il cimitero di Praga* e/o Umberto Eco, *La misteriosa fiamma della regina Loana* e/o Umberto Eco, *Il nome della rosa*
 Italo Calvino, *I nostri antenati* almeno dwie z trilogii: *Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante*, *Il cavaliere inesistente*

Wykaz literatury uzupełniającej

Astor Rosa, Spera, Storini, *Storia europea della letteratura italiana. Novecento*
 Casadei, Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*
 Getto, Solari, *Il Novecento*
 Buttaroni, *La letteratura al naturale*

Film:

La romana (reg. Luigi Zampa 1954)
 Il nome della rosa (reg. Jean-Jacques Annaud 1986)
 Il gattopardo (reg. Luchino Visconti 1963)
 Pasolini (reg. Abel Ferrara 2014)

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącymi	0
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	30
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	0
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	0
	Przygotowanie do egzaminu	30
Ogółem bilans czasu pracy		90
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3